

■ Требования к макету:

⚡ КРАСОЧНОСТЬ И ОВЕРПРИНТЫ

- При полноцветной публикации допускается использовать только цветовую палитру CMYK.
- Если Ваша публикация не является полноцветной, а состоит из 1-3 цветов (визитная карточка, листовка) используйте для окрашивания палитру - Pantone Solid Color.
- Если Ваша публикация является не только полноцветной, но и содержит дополнительные цвета (например - золото, серебро) - для их определения используйте дополнительно к CMYK, палитру Pantone Solid Color.
- Сумма всех красок в заливке не должно превышать 320% для мелованных бумаг и 280% для немелованных. Т.е. плашек типа C:100-M:90-Y:100-K:50 быть не должно. Такая плашка, скорее всего "перетиснется" (отпечатается на обратной стороне лежащего сверху листа).
- При выборе цветов не стоит доверять изображению Вашего монитора. Не стоит, также, ориентироваться на отпечаток, полученный на принтере. Чтобы получить представление о том, как будет выглядеть триадный цвет, пользуйтесь шкалами цветового охвата, а для выбора плашечного цвета — шкалой Pantone Color Formula Guide. При этом удостоверьтесь, что Вы используете правильную шкалу (соответствующую типу бумаги).
- Композитный черный — C 60% M 40% Y 20% K 100%.
- Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого), если эта опция используется в макете. По умолчанию, все векторные объекты, окрашенные в 100% черного, печатаются поверх других красок

⚡ РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Растровую графику необходимо предоставлять в следующих форматах:

TIFF CMYK (полноцветная печать)

TIFF GRAYSCALE (одноцветная печать)

TIFF BITMAP (штриховая печать)

- Файлы не должны содержать дополнительных путей, каналов, слоев, не используемых в данном макете.
- Оптимальное разрешение:
 - Cmyk и grayscale изображения — 300 dpi;
 - Bitmap изображения - 1200 dpi;

Часто проблемы возникают из-за слишком низкого разрешения растровых изображений (взятых из того же Интернета) - это лечится или кропотливой работой дизайнера, или поиском оригинала и пр., но никак не простым "раздутием" до нужного разрешения.

Довольно часто нам приносят файлы слишком большого разрешения (более 400 dpi). Они занимают существенно больше места на диске, замедляют работу, но не приводят к увеличению качества отпечатка картинки.

- Не используйте в публикации растровую графику в цветовой модели RGB.
- Запрещается использовать OLE-объекты (например, файл MS Word, вставленный в программу верстки как единый объект) и вставку через буфер обмена между 2-мя разными программами; используйте команду "Import" ("Place").

- Растровые изображения в CorelDRAW желательно внедрять в публикацию, в остальных программах – связывать с публикацией (подлинковывать).
- Все связанные (подлинкованные) файлы должны иметь отличные друг от друга имена и при передаче макета должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл верстки и не должна содержать никаких лишних файлов.
- Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile). Склейте слои командой Flatten layers, при записи снимите галку "Include ICC-profile". Если изображение в макете содержит ICC-профиль, оно будет сконвертировано в профиль нашей типографии. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета.
- Растровый файл должен быть сохранен в режиме 8 bit (в программе Photoshop это можно проверить в меню Image\Mode).

■ ШРИФТЫ, ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА И ЭФФЕКТЫ

- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или внедренные в PDF-файлы. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.
- Не используйте системные шрифты, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings,Tahoma и т.п.: всем им, как правило, существует визуально адекватная замена среди OTF или T1 шрифтов (например, Times отлично можно заменить на Newton). Проблема заключается в том, что в разных версиях Windows используются разные версии этих шрифтов, и верстка может «поплыть».
- Растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90, 180 или 270 градусов, должны быть растрированы с фоном в единый Bitmap.
- Недопустимо использование в качестве обтравочных контуров альфа-каналы и файлы в формате Photoshop, такие элементы необходимо растрировать с фоном в единый Bitmap.
- Сложные спецэффекты (тени, линзы, powerclip, gradient mesh, прозрачности, и пр.) необходимо растрировать с фоном в единый Bitmap.
- В Illustrator при вызове окна печати в пункте меню "Summary" не должно появляться предупреждение "flattening". Это предупреждение означает, что какие-то элементы в верстке требуют растрирования в Bitmap.
- В CorelDRAW все эффекты (кроме PowerClip) и сложные градиенты должны быть отделены командой Break Apart или растрированы в Bitmap. С контейнера PowerClip нельзя снимать блокировку содержимого (Lock Contents to PowerClip): при перемещении PowerClip содержимое должно перемещаться вместе с ним.
- Не используйте линии Hairline - всегда задавайте точный размер (например 0,2pt)
- Векторную графику оптимально предоставить в форматах CDR, EPS, PDF.
- Минимальная толщина одноканальной линии 0,08 мм. Минимальная толщина линии, окрашенной более чем в одну краску, — 0,18 мм.
- Минимальный размер одноканального текста составляет 5 pt. Минимальный размер текста, окрашенного более чем в одну краску — 8 pt.

■ РАЗМЕРЫ

- Файлы в програмах верстки должны быть сверстаны строго в обрезной формат с вылетами со всех сторон не менее 2 мм, строго по центру листа. Масштаб 100%. Без приводных крестов, контрольных шкал и обрезных меток;
- Значащие элементы дизайна (логотипы, текст и т.д.) должны быть расположены не ближе 5 мм относительно линий реза, фальцовки (биговки) и перфорации. Величина информации «на вылет» должна составлять не менее 2 мм.
- Все размеры (листа, этикетки) должны быть выставлены с точностью до 1 мм;

- Все элементы макета вместе с приводными крестами и шкалами контроля, используемыми в нашей типографии, должны "умещаться" на тиражной бумаге, офсетных пластинах, максимально возможном формате наших машин, включая технологический клапан - 15 мм.

⚡ **POSTSCRIPT и PDF файлы**

- PS- и PDF-файлы должны генерироваться с выключенной опцией цветоделения (композитные). Из Adobe Illustrator можно просто записать (Save as...) файл в формате PDF.
- Обязательно наличие кропов (обрезных меток). При этом формат полосы, заданный кропами, должен соответствовать обрезному формату издания.
- При генерации PS и PDF формат бумаги должен быть выбран таким образом, чтобы помимо информации, располагаемой на полосе, поместились все кропы.
- При генерации PS и PDF обязательно нужно включить опцию центрирования изображения на формате выбранной бумаги (опция "center of page" или ей подобная)
- Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах, разные изделия должны быть в разных файлах.
- PS и PDF файл нужно сохранять без цветового профиля (ICC Profile), т.е. опция «внедрить цветовой профиль» должна была отключена.